

Gustavo Germano

Ausencias

LILIAN NEUMAN - 12/12/2007

Gustavo Germano Ausencias CASA AMÉRICA
CATALUNYA BARCELONA Córcega, 299 Tel. 93-238-06-61 www.americat.org Hasta el 21 de diciembre
Durante el mes de enero estará en la Casa América de Madrid

Cámara en mano, Gustavo Germano viajó durante estos últimos dos años por distintas ciudades de Argentina. Todas y cada una de estas fotografías revelan con exactitud - con la tremenda exactitud de lo particular, que triunfa sobre estadísticas y cifras-el significado de la sistemática tarea de la dictadura argentina en el secuestro y desaparición de personas - a veces familias enteras-bajo el pretexto de librar una lucha armada contra poderes subversivos. Una tarea de exterminio que dejó en distintas ciudades y pueblos de Argentina un paisaje de hijos sin padres, de padres sin hijos, de hermanos sin hermanos.

Germano rescata y reproduce aquella foto familiar, original, a veces de los años sesenta, a veces pocos días antes del golpe de Estado del General Videla en 1976. En ella, en la foto original - una foto casual, cotidiana, a veces para estrenar la cámara que se ha comprado con el primer sueldo-, está la familia al completo y toda la vida por delante, todos los años por venir que convertirán a ese sonriente hijo adolescente en un hombre y un padre, y en un ingeniero, y un abuelo. En la foto siguiente - la foto actual- vemos el mismo escenario, Pero si en aquella había cuatro hermanos - cuatro niños- en esta hay tres hermanos adultos que vuelven a mirar el objetivo sin decirnos lo que de repente entendemos y nos habla aunque todo aquello - el secuestro y la desaparición de quien no está aquí para mirarnos- haya sucedido hace treinta años.

La vida por delante que no ha tenido lugar, el hueco de la silla vacía, la madre que ya no es joven y nos mira sin interrogarnos, el hermano ahora lleno de canas que se aventura solo por el mismo paisaje. Y la hierba del paisaje que capta Germano ha crecido - porque eso era lo natural-, si se la compara con la foto original. Ausencias es fruto de un arduo viaje cámara en mano, acompañado por textos que nos hablan de una cotidianeidad que alimentaba su sentido en el futuro, un futuro que un estado policial hizo añicos desde un coche sin patente, desde un sótano o un descampado